

Učni načrt

Predmet

KLARINET

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Tudi klarinet ima svoj zgodovinski razvoj, ki pa ni povezan s pastirskim življenjem, lovom, vojno in plesom, kot je to značilno za flavto, oboo, trobento in tolkala. Med orkestrskimi inštrumenti je najmlajši in ima najbolj izvirno zgradbo.

Klarinet (it. clarinetto) je pihalo z enojnim jezičkom in cilindrično cevjo. Izumil ga je leta 1700 Ch. Denner iz Nürnberga, tako da je prvotnemu chalumeaju dodal luknjico za prepihanje in nekaj luknjic za nižje tone. Ker je inštrument nadomestil tedaj že opuščeno vlogo visoke trobente (clarino), je od tod prevzel ime. Leta 1884 je klarinet prevzel Böhmov sistem zaklopk. V orkester sta ga uvedla J. Ph. Rameau v Franciji in J. Stamitz v Nemčiji.

Družino klarinetov sestavljajo sopranino As, sopranino Es, klarinet B, klarinet A, basetni rog F, altklarinet Es, basklarinet B, kontrabasovski klarinet B in oktakontrabasovski klarinet B.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- dobijo interes za spoznavanje klarineta in igranja nanj,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem pomenu,
- spremljajo zgodovinski razvoj klarineta in glasbe,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo rok, jezika in dihanja,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samonadzor in nadzor tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kakovosti,
- osvetljujejo pomen inštrumenta in literature v toku zgodovine,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1., 2., 3., 4., 5., 6. razred	7. in 8. razred
igrajo na klarinet;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo klarinet in njegove lastnosti, • razvijajo občutek za natančen ritem in intonacijo, • povezujejo tone v skupine, • igrajo etude in ustrezne skladbe ob spremljavi klavirja, • negujejo glasbeni spomin, • spoznavajo lestvice (dur, mol), trozvoke in četverozvoke, D7, zm7, • učijo se igranja z lista; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo vse tehnične in muzikalne prvine in jih povezujejo s slušno-estetskimi procesi, • širijo obseg igranja na klarinetu, pri tem igrajo lestvice (dur, mol), trozvoke in četverozvoke D7, zm7, • igrajo zahtevnejše etude in skladbe, • izvajajo skladbe, solistično ali ob spremljavi, • igrajo z lista;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • merijo dobe, • upoštevajo trajanje tonov, • spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce, • poizkušajo zapeti lažje skladbe, ki jih igrajo; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo posamezne ritmične in melodične sestavine učnega gradiva, • transponirajo skladbe v druge tonalitete, • igrajo po posluhu;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo posamezne tone in tonske povezave, • razvijajo preponsko dihanje, • spoznavajo tehnične in muzikalne sestavine: atake, artikulacije (legato, non legato, portato, tenuto, staccato), • izvajajo vaje za intonacijo in vodenje tona (1-12-8-5-1), • igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, zvočne barve, agogike in artikulacije, • izvajajo vaje za dihanje, intonacijo in vodenje tona ter jih utrjujejo z vajami 1-12-8-5-1, • izvajajo vaje za ustnični vibrato, • igrajo na internih in javnih nastopih;
igrajo v skupini;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih in drugih komornih skupinah klarinetov (trio, kvartet), • razvijajo čut za sozvočje, za ritmično in intonančno natančnost; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih in komornih skupinah različnih zasedb, • skrbijo za sozvočje, intonacijo, ritmično natančnost;
ustvarjajo glasbo;	<ul style="list-style-type: none"> • udejanjajo svoje zamisli – skladbice – in poizkušajo napraviti notni zapis na podlagi posnetka ali solfedžiranja, lahko tudi z računalnikom); 	<ul style="list-style-type: none"> • svoje kompozicije notno zapisujejo na podlagi solfedžiranja ali posnetka, lahko tudi z računalnikom;

spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina barve), • poslušajo posnetke svojega igranja, • prepoznavajo razlike med dobrim in slabim igranjem, • razumejo preprost notni zapis, • se uvajajo v analitično poslušanje, • spoznavajo skladbe za klarinet, njihove komponiste in najboljše izvajalce določenega časa, • spoznavajo temeljne značilnosti stilnih obdobj. 	<ul style="list-style-type: none"> • ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja, • sistematično spoznavajo in si oblikujejo merila za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe, • spoznavajo glasbene okraske in način njihovega izvajanja glede na stilna obdobja, v katerih je skladba nastala, • spoznavajo skladbe za klarinet, njihove komponiste in najboljše izvajalce določenega časa, • spoznavajo glavne značilnosti posameznih stilnih obdobj.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, načrtovanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- dihanje, razlaga in vaje za preponski dih,
- razlaga nastavka: položaj brade, ustnic, vloga jezika in grla,
- vaje za nastavljanje tonov,
- igranje dolgih tonov,
- igranje, nevezano in vezano,
- dinamika, agogika.

LESTVICE:

- durove lestvice do treh predznakov,
- trozvoki, razloženo in arpeggio, non legato in legato v četrtnkah, MM četrtnka = 60-80.

ŠOLE – METODE:

- I. Karlin: Šola za klarinet, 1. razred (ed. Didakta),
- R. Mauz: Die Fröliche Klarinette, 1. del (ed. Schott).

SKLADBE:

- N. Drugovič: Mladi klarinetist, 1. del (ed. DZS, 1975)
- S. Goričar: Skladbe za klarinet, 1. del – izbor skladb za 1. in 2. razred (ed. DZS, 2005)
- Zbornik: The Joy of Clarinet (ed. New York: Yorktown music press),
- lažje priredbe slovenskih narodnih,
- lažje skladbe za dva klarineta.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- utrjevanje preponskega diha in vaje za vodenje tona (1–12 duodecime),
- igranje legato – staccato,
- dinamika, agogika,
- osnovne oznake za tempo in karakter skladbe.

LESTVICE:

- durove in vzporedne molove lestvice do štirih predznakov,
- trozvoki razloženo in arpeggio, non legato in legato v osminkah, (MM četrtnika = 60).

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- I. Karlin: Šola za klarinet, 1. razred do konca (ed. Didakta),
- I. Karlin: Šola za klarinet, 2. razred do 10. lekcije (ed. Didakta),
- F. Demnitz: Šola za klarinet (izbor etud iz prvega in drugega poglavja) (ed. Peters),
- A. Perier: Le Debutant clarinetiste (ed. Leduc),
- R. Mauz: Die fröhliche Klarinette 2. in 3. del (ed. Schott).

SKLADBE:

- N. Drugovič: Mladi klarinetist, 2. del (ed. DZS - 1975),
- S. Goričar: Skladbe za klarinet, 1. del – izbor skladb za 1. in 2. razred (ed. DZS, 2005)
- Zbornik: The Joy of Clarinet (ed. New York: Yorktown music press),
- skladbe za dva klarineta.

IZBOR SKLADB:

- Stuart: Flute fancies (Chappel),
- Lyons: Useful flute solos (I.) (Nova),
- L. Moyses: A treasury of flute music (Schirmer),
- G. Kovacs/V. Bantai: Flute music for beginners (Edition Budapest),
- Mower: Landscapes (Itchy Fingers Publications).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- lestvica in trozvok iz letnega programa (na pamet),
- dve etudi,
- dve skladbici s spremljavo, od tega ena na pamet.

NAPREDOVANJE

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- vaje za intonacijo, vodenje tona (1-12-8-5-1) in artikulacija, dinamika,
- agogika in fraziranje po notnem zapisu.

LESTVICE IN AKORDI:

- durove in molove lestvice do petih predznakov v artikulacijah non legato, legato, staccato, v osminkah (MM četrtnika = 80),
- trozvoki razloženo in arpeggio v osminkah (MM četrtnika = 72),
- četverzvoki D7 in zm7 razloženo in arpeggio v osminkah (MM četrtnika = 72).

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- I. Karlin: Šola za klarinet, 2. razred do konca (ed. Didakta),
- F. Demnitz: Šola za klarinet (tretje poglavje, lestvične študije) (ed. Peters),
- A. Perier: Le Debutant clarinetiste do konca (ed. Leduc),
- J. Lancelot: 25 etudes faciles et progresives (ed. Transatlantiques).

SKLADBE:

- N. Drugovič: Mladi klarinetist (ed. DZS, 1975),
- S. Goričar: Skladbe za klarinet, 2. del – izbor skladb za 3. in 4. razred (ed. DZS, 2005),
- S. Goričar: Lahke skladbe za klarinet in klavir, 1. del (ed. DZS, 1989),
- Zbornik: The Joy of Clarinet (ed. New York: Yorktown Music Press),
- R. Clerisse: Vieille chanson (ed. Leduc),
- A. Ajdič: Pesem predmestja (ed. DZS, Skladbe za klarinet, 2. del),
- S. Lancen: Introduction et Rondo (ed. Billaudot),
- M. Tomc: Mala koračnica (Skladbe slov. skladateljev, izbor S. Goričar DZS, 1984),
- skladbe za dva klarineta (Drugovič, Karlin, Giampieri, Mozart).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- lestvica, trozvok, četverzvok (D7, zm 7) (na pamet),
- dve etudi,
- dve skladbici s spremljavo, od tega ena na pamet.

4. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- vaje za intonacijo in vodenje tona (1-12-8-5-1) v obsegu e–e3,
- vse artikulacije v obsegu e–e3,
- dinamika, agogika in fraziranje po notnem zapisu,
- okraski.

LESTVICE IN AKORDI:

- durove in molove lestvice v osminkah (MM četrtnika = 100),
- trozvoki in četverzvoki D7, zm7 razloženo in arpeggio v osminkah (MM četrtnika = 80),
- I. Karlin: Vade mecum klarinetista (terce) (ed. Didakta).
- kromatična lestvica.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- I. Karlin: Šola za klarinet, 3. del (ed. Didakta),
- F. Demnitz: Šola za klarinet, 4. poglavje (etude, študije akordov) in 5. poglavje (okraski) (ed. Peters),
- U. Delecluse: Etudes faciles (ed. Leduc),
- J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto vol. II – 1. del, vključno s poglavjem o okraskih (ed. Ricordi),
- J. X. Lefevre: 60 esercizi (ed. Ricordi),
- A. Perier: Vingt etudes faciles et progresives (ed. Leduc).

SKLADBE:

- S. Goričar: Skladbe za klarinet, 2. del – izbor skladb za 3. in 4. razred (ed. DZS, 2005),
- A. Grečaninov: Mala suita (Lahke skladbe za klarinet in klavir, 2. del ed. DZS, 1990),
- S. Šantel: Rokoko (Skladbe slov. skladateljev, izbor S. Goričar, ed. DZS, 1984),
- Zbornik: Slovenski skladatelji mladim klarinetistom (ed. Didakta),
- A. Beaucamp: Complainte (ed. Leduc),
- W. v. Dorsselaer: Invocation et danse (ed. Billaudot),
- R. Clerisse: Prelude et Musette (ed. Leduc),
- P. M. Dubois: Romance (ed. Leduc),
- H. Ferguson: Štiri kratke skladbice (Skladbe za klarinet, 3. del, ed. DZS, 2005).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- durova in molova lestvica, trozvok, D7, zm7 (na pamet),
- dve etudi,
- dve skladbi s spremljavo, od tega ena na pamet.

5. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- vaje za intonacijo in vodenje tona (1-12-8-5-1) v obsegu e–g3,
- igranje v vseh artikulacijah v obsegu e–g3,
- dinamika, agogika in fraziranje po notnem zapisu,
- branje “a vista”.

LESTVICE IN AKORDI:

- durove in molove lestvice, trozvoki in četverzvoki, D7, zm7 razloženo in arpeggio v šestnajstinkah v vseh artikulacijah (MM četrtnika = 72),
- I. Karlin: Vade mecum klarinetista (terce) (ed. Didakta),
- kromatična lestvica.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- I. Karlin: Šola za klarinet, 3. del do konca (ed. Didakta),
- J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto vol. II, 2. del capricci (ed. Ricordi),
- A. Perier: Vingt etudes faciles et progressives (do konca) (ed. Leduc),
- C. Baermann: 24 etud za klarinet, op. 63 (ed. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- V. Gambaro: 21 caprices (ed. Ricordi).

SKLADBE:

- S. Goričar: Skladbe za klarinet 3. del – izbor skladb za 5. in 6. razred (ed. DZS, 2005)
- P. Šivic: Pustna suita (Skladbe slov. skladateljev, izbor S. Goričar, ed. DZS, 1984),
- Slovenski skladatelji mladim klarinetistom (izbor) (ed. Didacta),
- G. Victory: Suite rustique,
- Z. Fibih: Selanka (skladbe za klarinet, 3. del, ed. DZS, 2005),
- R. Mignon: En Foret (ed. Billaudot),
- J. Ed. Barat: Chant Slave (ed. Leduc),
- J. Brouquieres: Serieux et Comique,
- L. A. Koželuh: Koncert v Es-duru (ed. Artia Praga),
- K. Stamitz: Koncert v B-duru, št. 3 (ed. Peters),
- J. X. Lefevre: Sonata (7) (ed. Paris: Huegel & C.),
- M. Delgiudice: Chanson exotique (ed. Billaudot),
- F. X. Pokorny: Koncert v B-duru (ed. Breitkopf),
- skladbe za dva ali več klarinetov.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- durova in molova lestvica, trozvok, D7, zm7 (na pamet),
- dve etudi,
- dve skladbi s spremljavo, od tega ena na pamet.

6. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- vaje za intonacijo in vodenje tona (1-12-8-5-3-1) ali (1-8-5-3-1),
- ustnični vibrato,
- vse artikulacije v obsegu e–g3,
- branje “a vista” in transponiranje v C.

LESTVICE IN AKORDI:

- durove in molove lestvice, trozvoki in D7, Zm7, razloženo in arpeggio v šestnajstinkah (MM četrtnika = 80),
- I. Karlin: Vade mecum klarinetista (terce),
- kromatična lestvica e–g3,
- celotonska lestvica.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- C. Baermann: 24 etud za klarinet (nadaljevanje),
- H. Klose: Exercises journaliers 1–60 (ed. Leduc),
- V. Gambaro: 21 caprices (nadaljevanje) (ed. Ricordi),
- C. Rose: 32 etudes (ed. Billaudot).

SKLADBE:

- D. Škerl: Pet skladb za klarinet (ed. DSS),
- Slovenski skladatelji mladim klarinetistom (ed. Didacta),
- S. Goričar: Skladbe za klarinet, 3. del – izbor skladb za 5. in 6. razred (ed. DZS, 2005)
- R. Clerisse: Promenade (ed. Leduc),
- P. Jeanjean: Clair Matin (ed. Billaudot),
- E. Bozza: Aria (ed. Leduc),
- A. Coquard: Melodie et scherzetto (ed. Leduc),
- F. X. Pokorny: Koncert v Es-duru (ed. Breitkopf),
- N. R. Korsakov: Koncert v Es-duru,
- P. Struck: Grand duo, op. 7 (sonata),
- J. B. Vanhall: Koncert (ed. Budapest),
- G. F. Händel: Sonata (Lahke skladbe, 2. del, DZS, 1990),
- skladbe za dva ali več klarinetov.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- durova in molova lestvica, trozvok, D7, zm7, terce (na pamet),
- dve etudi,
- ena skladba in ena ciklična skladba s spremljavo, od tega ena na pamet.

NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred klarineta pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- vaje za intonacijo vodenje tona in izenačenost registrov,
- artikulacije v obsegu e–g3,
- branje “a vista” in transponiranje v C,
- razlikovanje stilov in načini izvajanja.

LESTVICE IN AKORDI:

- durove in molove lestvice, trozvoki in D7, zm7, razloženo in arpeggio v šestnajstinkah (četrtnika = 92),
- terce v šestnajstinkah (MM = 80),
- kromatična lestvica e–e3 ,
- celotonska lestvica e–e3.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- H. Klose: 20 studi carratteristiche (ed. Ricordi),
- J. Lancelot: 33 etud,
- A. Perier: 331 exercices journaliers de mecanisme (ed. Leduc),
- C. Rose: 32 etudes (nadaljevanje) (ed. Billaudot).

SKLADBE:

- L. Cahuzac: Pastorale cevenole (ed. Gerard Billaudot),
- L. Perminov: Balada (Skladbe za klarinet, 3. del, ed. DZS, 2005),
- V. Lovec: Ekloga (ed. DSS),
- H. Baermann: Adagio (ed. Breitkopf),
- E. Bozza: Ballade (ed. Southeren Music Company),
- A. Templeton: Pocket size sonate No. 1,
- A. Templeton: Pocket size sonate No. 2,
- F. A. Hofmeister: Koncert v B-duru,
- C. Stamitz: Koncert v Es-duru, št. 11 (ed. Sikorski),
- skladbe za dva ali več klarinetov ali komorni sestav.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- durova in molova lestvica, trozvok, D7, zm7, terce (na pamet),
- dve etudi,
- ena skladba in ena ciklična skladba s spremljavo, od tega ena na pamet.

8. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- vaje za intonacijo in vodenje tona ter izenačenost registrov,
- vse artikulacije v obsegu e–g₃,
- branje “a vista” in transponiranje v C,
- razlikovanje stilov in načini izvajanja.

LESTVICE IN AKORDI:

- durove in molove lestvice, trozvoki in D₇, zm₇, razloženo in arpeggio v šestnajstinkah (MM četrtnika = 92),
- terce v šestnajstinkah (MM = 80),
- kromatična lestvica e–g₃,
- celotonska lestvica e–g₃.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- H. Klose: 20 studi caratteristici (nadaljevanje) (ed. Ricordi),
- E. Cavallini: 30 etud (ed. Ricordi),
- A. Perier: 331 exercices journaliers de mecanisme (ed. Leduc).

SKLADBE:

- F. Danzi: Sonata (ed. Musica Budapest),
- F. A. Hoffmeister: Sonata v F-duru (ed. Musica Budapest),
- A. Coquard: Melodie et scherzetto, op. 68 (ed. Leduc),
- G. Rossini: Fantasie (ed. Kunzelmann),
- K. Serocki: Taniec (ed. PWM),
- C. M. Weber: Variations concertantes, op. 33 (ed. Billaudot),
- F. V. Kramar-Krommer: Koncert, op. 36 v Es-duru (ed. Supraphon, Praga),
- C. M. von Weber: Concertino, op. 26, v Es-duru (ed. Breitkopf),
- Skladbe za dva ali več klarinetov ali komorni sestav.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- durova in molova lestvica, trozvok, D₇, zm₇, terce (na pamet),
- dve etudi,
- ena skladba in ena ciklična skladba s spremljavo, od tega ena na pamet.

5. STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja (1., 2., 3., 4., 5., 6. razred)

Po končani nižji stopnji šolanja je učenec sposoben samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbo v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobil si je osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da je sposoben igrati solistično in v manjših komornih zasedbah ter šolskem orkestru.

Višja stopnja (7. in 8. razred)

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje klavirju ali skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve v obsegu e–a₃. Lahko se že vključujejo v ljubiteljske komorne skupine ali pihalne orkestre.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti prek učnega načrta, je razviti ljubezen do glasbe in ustvariti potrebo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga obveznost za učitelja, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec usvojeno znanje čim večkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Primerno velika, akustična in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, avdiosredstva, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura. Nujno je, da ima šola za potrebe komorne igre en basovski klarinet.

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje na klarinetu, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanja učencev v glasbenih šolah