

Učni načrt

Predmet

KITARA

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Kitara se je v svetu dolgo časa borila za svoj prostor med bolj uveljavljenimi inštrumenti. Ta prostor ji nedvomno pripada, saj so prve instrumentalne skladbe v zgodovini pisane ravno za predhodnici kitare – vijuelo in lutnjo. Največji renesančni in baročni skladatelji so temu inštrumentu posvečali mnogo del. Kitari se odlično prilegajo tako homofone kot polifone skladbe. Velik razcvet je doživela v obdobju klasicizma, vendar so jo dinamične zahteve romantike potisnile v ozadje. Poznoromantični skladatelji, pripadniki nacionalnih šol, so se ji začeli znova posvečati, sodobni skladatelji in kitarski virtuoz 20. stoletja pa so ji povrnili stari ugled. Priljubljenost kitare je čedalje večja, saj se ta lahki prenosni inštrument nežnega in krhkega zvoka, a velike izrazne moči, za vedno naseli v srca poslušalcev. Kitara je večna inspiracija in simbol glasbe, umetnosti in ljubezni.

Zato se kitara poučuje v svetu in pri nas na vseh stopnjah glasbenega izobraževanja.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- se oblikujejo v vsestransko osebnost,
- razvijajo v sebi pozitiven odnosa do glasbe in drugih zvrsti umetnosti,
- razvijajo v sebi potrebe po glasbenem izražanju,
- uporabljajo glasbo za sredstvo komunikacije,
- razlikujejo in vrednotijo glasbo,
- razvijajo vztrajnost, disciplino, koncentracijo, spomin, posluš, motoriko, psihofizično kondicijo in pozitivni odnos do dela,
- pravilno in celovito zaznavajo notno besedilo in ga prenašajo na kitaro,
- razvijajo igranja brez notnega besedila s posnemanjem in improvizacijo,
- se usposabljaajo za samostojno delo in nadaljnje glasbeno izobraževanje.

3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - DEJAVNOSTI

NIŽJA STOPNJA			VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1. obdobje	2. obdobje	
igrajo na kitaro;	<ul style="list-style-type: none"> • krajše enoglasne skladbe, • spremljano enoglasje, • večglasne homofone skladbe v nižjih legah, • diatonične lestvice v I. legi (C, a, G, e), • lestvične modele brez menjave lege, • preproste akordične kadence v I. legi, • spremljajo pesmi, • učijo se igrati na pamet, • učijo se sami uglaševati kitaro; 	<ul style="list-style-type: none"> • večglasne homofone in preproste polifone skladbe, • etude, • diatonične lestvice v obsegu do treh oktav, • lestvični modeli, • kromatične lestvice, • zahtevnejše akordične kadence, • samostojno uglašujejo kitaro; 	<ul style="list-style-type: none"> • homofone in polifone skladbe, • etude, • diatonične lestvice v obsegu do treh oktav, • akordične kadence z menjavo leg, • samostojno uglašujejo kitaro;
solfegirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbe, ki jih igrajo, • štejejo dobe, • natančno upoštevajo trajanje tonov; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbe, ki jih igrajo, • štejejo dobe, • natančno upoštevajo trajanje tonov, • pojejo posamezne glasove v polifonih skladbah; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbe, ki jih igrajo, • štejejo dobe, • natančno upoštevajo trajanje tonov, • pojejo posamezne glasove v polifonih skladbah;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z naslonom in brez njega, • uporabljajo non legato in legato artikulacijo, • uporabljajo preproste dinamične kontraste (glasno-tiho) in osnovne spremembe barv (svetlo-temno); 	<ul style="list-style-type: none"> • uporabljajo dinamične kontraste (p. mp. mf. f), • uporabljajo crescendo in decrescendo, ritardando in accelerando, • uporabljajo različne tonske odtenke (ordinare-sul, tasto-sul, ponticello), • uporabljajo vibrato, • razvijajo sposobnosti samostojnega vodenja posameznih glasov; 	<ul style="list-style-type: none"> • nadzorujejo trajanje in kakovost tona (jakost, barva), • uporabljajo barvne odtenke, • širijo dinamični razpon, • uporabljajo vibrato, • združujejo različna sredstva oblikovanja v glasbeno celoto;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo enoglasne skladbe ob učiteljevi spremljavi in obrnjeno, • navajajo se na skupinsko igro z deli, ustrezni zanje; 	<ul style="list-style-type: none"> • navajajo se na skupinsko igro s ustreznimi deli; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo zahtevnejše skladbe v različnih zasedbah;

ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;	<ul style="list-style-type: none"> • oponašajo ritem in melodijo človekovega govora (posamezne besede oz. krajše povedi), • poslušajo posnetke svojega igranja; 	<ul style="list-style-type: none"> • izvajajo in zapisujejo lastne skladbe (na besedilo in brez njega), • poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih; 	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo osnove improvizacije, • uporabljajo sodobne učne pripomočke (kasetofon, gramofon, video, računalnik);
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • praktično uporabljajo sestavine glasbene teorije, • spoznavajo osnovne značilnosti zvoka (višina, trajanje, barva, jakost), • povezujejo tone v skupine – prek motivov, fraz in period do eno- in dvodelnih pesemskih oblik, • igrajo skladbe različnih karakterjev in obdobj, • razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, razigrano, poskočno, šaljivo, dolgočasno...), • razlikujejo grobo od kultiviranega, natančno od nenatančnega igranja. 	<ul style="list-style-type: none"> • praktično uporabljajo sestavine glasbene teorije, • v svojem igranju upoštevajo zahteve skladb po različnih tempih, • spoznavajo nove oblike (rondo, značilne plesne oblike, kot so menuet, valček ...) • igrajo skladbe različnih karakterjev in obdobj, • pri praktičnem delu na določeni skladbi spoznavajo značilnosti stilnih obdobj, • pridobivajo osnovne informacije o skladateljih in dobi, v kateri so živeli, • ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja, • poslušajo nastope drugih in se primerjajo, • razvijajo pozitivni tekmovalni duh. 	<ul style="list-style-type: none"> • praktično uporabljajo sestavine glasbene teorije, • poglobljajo občutek za tempo, dinamiko itn., • prepoznavajo značilne primere motivičnega dela in imitacijskega načela, • izvajajo preproste ciklične oblike, • sistematično zaokrožajo in uporabljajo vse naučeno in pridobljeno znanje, • poznajo karakteristike posameznih stilnih obdobj, glasbene oblike in splošen zgodovinski kontekst, • spoznavajo zgodovinski razvoj kitare, • oblikujejo merila vrednotenja glasbe ob primerjavi lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predlaganih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA Đ VSEBINE

1. razred

TEHNIČNE PRVINE:

- Drža kitare, desne in leve roke,
- igranje z naslonom in brez njega,
- enoglasje: menjalna igra, palčna igra,
- večglasje: linearna postavitvev, akordična postavitvev,
- utrjevanje in praktična raba znanja iz sestavin glasbene kitaro:
 - poimenovanje not po višini in prenos notne slike na kitaro,
 - pavze, taktovski načini ...
- praktični pomen višajev, nižajev in vračajev na kitari.

ŠOLE – METODE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 1, (DZS),
- J. Jovičič: Škola za gitaru 1, (Nota),
- J. Sagreras: Lezioni di chitarra 1, (Berben/Svjetlost),
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra, (Ricordi),
- J. P. Billet: Methode de Guitare (H. Lemoine),
- H. Pinto: Sirandina 1, (Ricordi),
- H. J. Teschner: Fridolin 1, (Heinrichshofen),
- V. N. Paradiso: La chitarra volante, (Curci),
- F. Rich: Gitarre für jeden vol.1, (Reba),
- C. Hartog: Guitar Tripper (Asbach - Educa) in drugo.

SKLADBE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 1, (DZS),
- S. Prek: Klasična kitara, Album 1, (samozaložba),
- S. Rak: Rozmary, (Panton),
- K. Schindler: Zeit für Träume, (Vogt & Fritz),
- R. Brojer: Lagenwechsel - Studien, (H. Schneider),
- K. Scheit: Erstes Musizieren auf der Gitarre, (Universal),
- O. Bensa: Musique en scene, (H. Lemoine),
- G. Montreuil: Divertissements pour guitare vol.1, (Doberman),
- R. Lehmuth: Musenküsse für Musikusse, (Ricordi),
- F. Hill: Märchenmusik, (Margaux),
- R. Brightmore: Modern Times vol.1, (Chanterelle).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. razred

TEHNIČNE PRVINE:

- Lestvični modeli po dveh in treh strunah,
- Barré (informativno),
- kromatične lestvice in vaje v I. legi,
- poznavanje tonalitet: C, a, G, e,
- igranje preprostejših kadenc.

ŠOLE – METODE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 1, Mladi kitarist 2 (Tehnične vaje in etude, Skladbe 1. del), (DZS),
- J. Jovičič: Škola za gitaru 1, (Nota),
- J. Sagreras: Lezioni di chitarra 1, (Berben/Svjetlost),
- A. Carlevaro: Escuela de la Guitarra, (Barry&Hawkes),
- A. Carlevaro: Serie didactica para Guitarra, (Barry),
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra, (Ricordi),
- C. Hartog: Guitar Tripper,
- F. Rich: Gitarre für jeden vol. 2,
- V. N. Paradiso: La chitarra volante in podobno.

SKLADBE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 1 in 2 (Skladbe 1. del),
- S. Rak: Rozmary (Panton),
- S. Prek: Kompozicije XVI., XVII. stoletja, Album 1,
- S. Prek: Klasična kitara, Album 1 (samozaložba),
- K. Schindler: Zeit für Träume (Vogt & Fritz),
- K. Scheit: Erstes Musizieren auf der Gitarre (Universal),
- R. Brojer: Lagenwechsel – Studien (H.Schneider),
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Guitariste 1 (H. Lemoine),
- G. Montreuil: Divertissements pour guitare vol.1,
- R. Lehmuth: Musenküsse für Musikusse,
- F. Hill: Märchenmusik,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 1 in podobno.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE

- Ena lestvica in kadenca,
- ena etuda,
- tri skladbe različnih karakterjev, najmanj dve na pamet.

3. razred

TEHNIČNE PRVINE:

- Utrjevanje pravilne drže kitare in rok,
- utrjevanje že znanih in spoznavanje novih tonalitet: D, A, E,
- kromatične lestvice v I. legi in po posamezni struni z menjavo leg,
- arpeggiranje štiriglasnih akordov,
- Barré,
- utrjevanje in praktična raba znanja teoretičnih vsebin,
- vezave (osnove).

ŠOLE – METODE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Tehnične vaje in etude, Skladbe 1. del),
- J. Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra,
- J. Jovičič: Škola za gitaru 2,
- E. Pujol: Escuela de la Guitarra,
- A. Carlevaro: Escuela de la Guitarra,
- A. Carlevaro: Serie didáctica para Guitarra,
- V. N. Paradiso: La chitarra volante,
- F. Rich: Gitarre für jeden vol. 3,
- J. A. Muro: Basic guitar pieces vol. 1 (Chanterelle).

ETUDE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Etude),
- F. Carulli: Etude op. 333 (različne izdaje),
- R. Brojer: Lagenwechsel - Studien (H. Schneider),
- M. Giuliani: Etude op. 1 a (različne izdaje),
- F. Sor: Etude op. 60, lažje (Schott),
- D. Aguado (Chiesa): Etude (Suvini Zerboni).

SKLADBE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Skladbe 1. del),
- S. Prek: Skladbe XVI. in XVII. stoletja, Album 1,
- H. Teuchert: Meine ersten Gitarrenstücke (4 zvezki: renesansa, barok, klasika, romantika) (Ricordi),
- K. Scheit: Die leichtesten Solostücke (Universal),
- N. Koškin: Mascarades vol. 1 (H. Lemoine),
- R. Smith Brindle: Guitarcosmos (Schott),
- R. Lehmuth: Musenküsse für Musikusse,
- S. Prek: Klasična kitara, Album 1,
- K. Schindler: Zeit für Träume,
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Guitariste vol. 1,
- J. Duarte: Youth at the Strings,
- M. Macmeeken: Egta now 1 (Chanterelle),
- G. Montreuil: Divertissements pour guitare vol. 2,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 2.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Ena lestvica in kadenca,
- ena etuda,
- tri skladbe različnih značajev,
- ena slovenska.

Najmanj dve skladbi na pamet.

4. razred

TEHNIČNE PRVINE:

- Utrjevanje že znanih (C, a, G, e, D, A, E) in spoznavanje novih tonalitet: F, d,
- lestvični modeli durovih lestvic v različnih legah brez praznih strun in menjave leg,
- kromatične lestvice v I. legi in po posameznih strunah z menjavo leg,
- vezave,
- Barré,
- arpeggiranje štiriglasnih akordov,
- naravni flageoletti (XII, VII),
- igranje in poznavanje tonov v IV. in V. legi,
- terce glavnih tonalitet po prvih treh strunah do V. lege.

ŠOLE – METODE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Tehnične vaje in etude; Skladbe 1. in 2. del),
- J. Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra,
- J. Jovičič: Škola za gitaru,
- E. Pujol: Escuela razonada para, Guitarra,
- A. Carlevaro: Escuela de la Guitarra,
- A. Carlevaro: Serie didactica para Guitarra,
- J. A. Muro: Basic guitar pieces vol. 2.

ETUDE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Etude),
- M. Giuliani: Etude op.1 a,
- D. Aguado: Etude,
- F. Carulli: Etude op. 333,
- K. Scheit: Tonbildung - Studien (Universal),
- F. Sor: Etude op. 60 in op. 35 (lažje).

SKLADBE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Skladbe 1. in 2. del),
- S. Prek: Klasična kitara, Album 1 in 2,
- S. Prek: Kompozicije XVI. in XVII. stoletja, Album 1,
- H. Teuchert: Meine ersten Gitarrenstücke (1-4),
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Guitariste vol.1 in 2,
- J. Duarte: Youth at the Strings,
- M. Macmeeken: Egta now št. 2,
- K. Scheit: Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit vol. 1,
- K. Scheit: Die leichtesten Solostücke,
- R. Smith Brindle: Guitarcosmos,
- N. Koškin: Mascarades vol. 1,
- G. Montreuil: Divertissements pour guitare vol. 1,
- R. Lehmann: Musenküsse für Musiker,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 2.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Ena lestvica in kadenca,
- ena etuda,
- Najmanj dve skladbi na pamet.
- tri skladbe različnih karakterjev,
- ena slovenska.

5. razred

TEHNIČNE PRVINE:

- Lestvični modeli v obsegu 2 oktav,
- kromatične lestvice,
- kadence in akordične figuracije (arpeggio),
- vezave (nadaljevanje),
- okraski (predložki),
- naravni flageoletti (nadaljevanje),
- dvojemke (terce in sekste) glavnih tonalitet do V. lege.

ŠOLE – METODE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Tehnične vaje in etude, Skladbe 2. del),
- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Tehnične vaje, Skladbe 1. del),
- J. Jovičič: Škola za gitaru,
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra,
- A. Carlevaro: Escuela de la Guitarra,
- A. Carlevaro: Serie didáctica para Guitarra.

ETUDE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 in 3 (Etude 1. del),
- F. Sor: Izbor lažjih etud iz op. 60, 35 in 31,
- F. Carulli: Etude op. 333,
- M. Giuliani: Etude op.1 a,
- D. Aguado: Etude.

SKLADBE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Skladbe 2. del),
- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Skladbe 1. del),
- S. Prek: Kompozicije XVI. in XVII. stoletja, Album 1 in 2,
- H. Teuchert: Meine ersten Gitarrenstücke (1-4),
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Guitariste 2,
- J. Duarte: Six Easy Pictures,
- M. Macmeeken: Egta now,
- K. Scheit: Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit,
- K. Scheit: Dowland - Solowerke vol. 1,
- R. Smith Brindle: Guitarcosmos,
- N. Koškin: Mascarades vol. 1 in 2,
- N. Koškin: Mascarades vol. 1 in 2,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 3.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Dve lestvici (dur in mol) in pripadajoči kadenci,
- dve etudi,
- tri skladbe različnih obdobij, od teh ena slovenska in vsaj dve na pamet.

6. razred

TEHNIČNE PRVINE:

- Durove in molove lestvice v obsegu do treh oktav,
- kromatične lestvice,
- igranje kadenc in uporaba akordičnih modelov,
- akordične figuracije (arpeggio),
- vezave (nadaljevanje),
- okraski (nadaljevanje),
- dvojemke (terce, sekste, oktave) glavnih tonalitet,
- igranje in poznavanje tonov do IX. lege.

ŠOLE – METODE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3,
- A. Carlevaro: Escuela de la Guitarra,
- A. Carlevaro: Serie didactica para Guitarra.

ETUDE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Etude),
- J. Sagreras: Le lezioni di chitarra 3, 4,
- F. Sor: Etude op. 60, 35 in 31,
- M. Giuliani: Etude op.1 a,
- D. Aguado (Chiesa): Etude,
- L. Brouwer: Etudes simples (1-10) (Max Eschig).

SKLADBE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Skladbe 1. in 2. del),
- S. Prek: Kompozicije XVI. in XVII. stoletja, Album 2,
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Gitariste vol. 3,
- M. Rätz: Klassiker der Gitarre 2, izbor,
- K. Scheit: Dowland Solowerke 2,
- N. Koškin: Mascarades vol. 2,
- R. Smith Brindle: Guitarcos,
- R. Lehmann: Musenküsse für Musikusse,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 3.

LAHKE CIKLIČNE SKLADBE:

- V. Galilei: Suita v d-molu,
- J. A. Logy: Suita v a-molu, C-duru,
- M. Giuliani: 3 Variationen über ein altes Lied,
- L. de Call: Sonata v a-molu, Sonata v C-duru op. 22.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Dve lestvici in pripadajoči kadenci,
- dve etudi,
- tri skladbe različnih obdobij, od teh obvezno ena slovenska, ena ciklična in najmanj dve na pamet.

NAPREDOVANJE:

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. razred

TEHNIČNE PRVINE:

- Durove in molove lestvice v obsegu 3 oktav,
- kromatične lestvice,
- igranje kadenc (menjava leg) in uporaba akordičnih modelov (E7, A7, D, d),
- akordične figuracije,
- vezave (nadaljevanje),
- okraski (nadaljevanje),
- dvojemke (terce, sekste, oktave, decime) glavnih tonalitet,
- umetni flageoletti.

ŠOLE – METODE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (tehnične vaje),
- A. Carlevaro: Serie didactica para Guitarra.

ETUDE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Etude 2. del),
- J. Sagreras: Le lezioni di chitarra 3, 4, 5,
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra 2,
- M. Carcassi: Etude op. 60.
- F. Sor: Etude op. 35, 31 in 6,
- M. Giuliani: Etude op. 48,
- L. Brouwer: Etudes 11-20 (Max Eschig),

SKLADBE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Skladbe 2. del),
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Gitariste 3,
- N. Koškin: Mascarades 2,
- K. Ragossnig: Musik der Renaissance (izbor lažjih skladb),
- H. Villa - Lobos: Preludiji (Max Eschig),
- R. Brightmore: More Times vol. 4

CIKLIČNE SKLADBE:

- A. G. Brescianello: Sonati v C-duru,
- M. Carcassi: Air Montagnard op.18,
- J. A. Logy: Suita v a-molu,
- M. Giuliani: Sonatine op. 71,
- R. de Visée: Različne suite.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Dve lestvici in kadenci,
- ena etuda,
- tri skladbe različnih obdobij, od teh ena ciklična, ena slovenska, najmanj dve na pamet.

8. razred

TEHNIČNE PRVINE:

- Lestvice do treh oktav,
- kadence (menjava leg) in uporaba akordičnih modelov (C, C7, G, G7),
- akordične figuracije,
- vezave,
- okraski,
- dvojemke
- umetni flageoletti.

ŠOLE – METODE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Tehnične vaje),
- A. Carlevaro: Serie didactica para Guitarra.

ETUDE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Etude),
- J. Sagreras: Lezioni di chitarra 3, 4, 5,
- F. Sor: Etude op. 31 in 6,
- H. Albert: Gitarre Etuden,
- M. Giuliani: Etude op. 48,
- M. Carcassi: Etude op. 48,
- L. Brouwer: Etudes 11-20.

SKLADBE:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Skladbe 2. del),
- R. Smith Brindle: Guitarcosmos,
- K. Ragossnig: Musik der Renaissance,
- Gitarren Musik des 16.-18. Jahrhunderts,
- H. Villa-Lobos: Preludiji,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 4.

CIKLIČNE SKLADBE:

- F. Carulli: Sonata v D-duru, C-duru,
- F. Gragniani: Sonatina v G-duru op. 6,
- R. de Visée: Različne suite,
- F. Molino: Suita v D-duru.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Dve lestvici in kadenci,
- dve etudi,
- tri skladbe različnih obdobij, od teh ena ciklična, ena slovenska in najmanj dve na pamet.

5. STANDARDI ZNANJA

1. do 6. razred

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

7. in 8. razred

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji ob učnem načrtu izpolniti pri učencih, je razviti pri njih ljubezen do glasbe in ustvariti željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo učiteljeva toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, kitara, strokovno gradivo, strokovna literatura, podstavek za kitaro.

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje kitare, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.